

## Les caprices de la mode

*Le Persan Rica a quitté Ispahan pour découvrir Paris. Dans ses lettres à ses amis, il fait part de ses expériences en Europe. Montesquieu prend prétexte de la fausse naïveté du Persan pour dénoncer des faits ridicules ou choquants de la « civilisation » occidentale...*



France – XVII<sup>e</sup> siècle : bal à la cour des Valois.

### Lettre XCIX (99)

Je trouve les caprices de la mode, chez les Français, étonnants. Ils ont oublié comment ils étaient habillés cet été ; ils ignorent encore comment ils le seront cet hiver. Mais, surtout, on ne saurait croire combien il en coûte à un mari pour mettre sa femme à la mode. (...)

Une femme qui quitte Paris pour aller passer six mois à la campagne en revient aussi antique que si elle s'y était oubliée trente ans. Le fils méconnaît le portrait de sa mère, tant l'habit avec lequel elle est peinte lui paraît étranger. (...)

Quelquefois, les coiffures montent insensiblement, et une révolution les fait descendre tout à coup. Il a été un temps que leur hauteur immense mettait le visage d'une femme au milieu d'elle-même. Dans un autre, c'étaient les pieds qui occupaient cette place : les talons faisaient un piédestal qui les tenaient en l'air. Qui pourrait le croire ? Les architectes ont été souvent obligés de hausser, de baisser et d'élargir leurs portes, selon que les parures des femmes exigeaient d'eux ce changement, et les règles de leur art ont été asservies<sup>1</sup> à ces caprices. On voit quelquefois sur un visage une quantité prodigieuse de mouches<sup>2</sup>, et elles disparaissent toutes le lendemain. Autrefois, les femmes avaient de la taille et des dents ; aujourd'hui, il n'en est pas question. Dans cette changeante nation, quoi qu'en disent les mauvais plaisants<sup>3</sup>, les filles se trouvent autrement faites que leurs mères.

Montesquieu, *Lettres persanes* (1721).

<sup>1</sup> Asservies (adj.) : soumises, rendues esclaves. <sup>2</sup> Mouche (n. f.) : petite décoration de tissu sombre que les femmes se collaient sur la peau pour rehausser la blancheur de leur teint (ou pour dissimuler une imperfection). <sup>3</sup> Mauvais plaisants : ceux qui se moquent avec méchanceté.

- 1 Lisez le texte.
- 2 Choisissez la bonne réponse.
  - 1 Dans les deux premières lignes, Montesquieu veut dire que :
    - a les Français n'ont pas de mémoire ;
    - b la mode change d'un jour à l'autre.
  - 2 Dans les deux dernières lignes, il précise que :
    - a la race des Européennes se modifie avec le temps ;
    - b les modes font changer l'apparence du corps féminin.
- 3 a Relevez trois exemples de transformations physiques exigées par la mode.  
b Relevez un exemple de transformation d'architecture intérieure.
- 4 Trouvez dans le texte les phrases correspondant à ces affirmations.
  - a Les Français sont frivoles.
  - b Les impératifs de la mode altèrent le corps.
  - c La mode change tellement vite à Paris qu'on est dépassé si on vit ailleurs.
  - d La mode pousse à la consommation.
  - e La mode oblige à transformer son environnement.
- 5 Reformulez trois des critiques de Montesquieu envers la société française.  
Quelles sont celles qui sont toujours actuelles ?  
*Les gens suivent la mode sans réfléchir...*

## ESSAI PERSONNEL

Un philosophe contemporain a dit que la mode ne transforme pas seulement les vêtements et les visages mais aussi les opinions sur le monde et sur la société. Qu'en pensez-vous ? Développez cette idée en donnant quelques exemples du passé et du présent. Montrez en quoi, selon vous, cette réflexion est vraie. Donnez votre opinion personnelle sur le sujet.

### Pour présenter votre composition écrite

Cette phrase souligne que... (reformulation du sujet)

Il est vrai que dans le passé... par exemple...

Aujourd'hui, les choses ont bien changé/n'ont pas beaucoup changé... parce que/en effet...

Pour ma part/pour moi/selon moi... cette réflexion est juste/n'est pas exacte/n'a pas de sens...